

Bildungsprogramm „Singen – Bewegen – Musizieren“

„Singen – Bewegen – Musizieren“ (SBM) ist ein anspruchserfüllendes musikalisches Bildungsangebot im Rahmen der Ganztagesbetreuung für Kinder der 1. und 2. Klassenstufe der Grundschulen.

Singen, Bewegen und instrumentales Musizieren sind integrierte und integrierende Bestandteile des Unterrichts der Grundschule. Im aktiven Umgang mit Musik und Bewegung entwickeln die Kinder eigene Ausdrucksformen, ihre Persönlichkeit wird gestärkt. Beim instrumentalen Musizieren und täglichen Singen erleben sie Gemeinschaft und erhalten Hilfen zur eigenen Identitätsfindung. Hierzu fordert auch der Bildungsplan in der Grundschule in Baden-Württemberg auf.

Je nach Ausgestaltung des Ganztags ist „Singen – Bewegen – Musizieren“ ein Angebot in der Ganztagsgrundschule oder ein ergänzendes Angebot zur Bildung in der Ganztagesbetreuung. Die Angebote werden von einer musikpädagogischen Fachkraft durchgeführt.



Zielgruppe

Lehrkräfte an öffentlichen Musikschulen in
Baden-Württemberg

Kursorte

Das Einführungsmodul wird online durchgeführt.
Die Module 2-4 werden jeweils einmal in den vier
Regierungsbezirken in Baden-Württemberg angeboten.

Kurstermine

Modul 1:

Dienstag, 10. März 2026 | 9.30 bis 12.30 Uhr

oder alternativ

Modul 1:

Dienstag, 17. März 2026 | 19.30 bis 21.00 Uhr +

Dienstag, 24. März 2026 | 19.30 bis 21.00 Uhr

Die Module 2-4 finden voraussichtlich im Zeitraum
Frühjahr 2026 bis Frühjahr 2027 statt. Die Termine
werden noch bekannt gegeben.

weitere Infos und Anmeldung

www.sbm-bw.de

Kontakt

Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs
Herdweg 14 | 70174 Stuttgart

Telefon 0711 2185112

E-Mail fortbildungen@musikschulen-bw.de



Fortbildungen „Singen – Bewegen – Musizieren“

Fortbildungen „Singen – Bewegen – Musizieren“

Mit dem vorliegenden Kursangebot, das mehrere Module umfasst, sollen Musikschullehrkräfte fit gemacht werden für die Umsetzung des Bildungsprogramms „Singen – Bewegen – Musizieren“ (SBM) an Grundschulen. Bereits bestehende Kooperationen mit Grundschulen können auf der Basis dieses Konzeptes inhaltlich ergänzt und weitergeführt werden. Für Lehrkräfte, die neu in das Lehren von SBM einsteigen, können die Module eine Grundlage für die inhaltliche Planung sein. Auch Lehrkräfte der EMP mit längerer Erfahrung können von dem Besuch der SBM-Module profitieren. Die Module 2 bis 4 sind modular und bauen nicht aufeinander auf. Neben dem Besuch dieser Module wird unbedingt die Teilnahme am Einführungsmodul empfohlen.

Ziele der Module sind u.a.:

- Die Teilnehmenden haben mehrere Bausteine als Handwerkszeug zur Verfügung, um den musikalischen Bildungsprozess sicher beginnen und in ihren jeweiligen Kooperationen variierend und differenzierend damit umgehen zu können.
- Die Teilnehmenden haben ein Verständnis von der Bedeutung der eigenen pädagogischen Haltung und der Reflektion ihres eigenen musikpädagogischen Handelns.
- Die Teilnehmenden wissen um die Bedeutung von multisensorischem Lernen.
- Die Teilnehmenden haben konkrete Handlungsideen für die Anwendung der erlernten Inhalte in größeren Klassen und heterogenen Gruppen. Hierbei spielt auch der inklusive Gedanke eine Rolle.

.....> Modul 1 – Einführung

Im Einführungsmodul wird das Konzept „Singen – Bewegen – Musizieren“ vorgestellt. Der Blick geht in diesem Modul von der Musikschule auf die Grundschule. Das Modul findet 3-stündig im Onlineformat statt und soll Lust machen auf die Umsetzung von SBM. Die Teilnahme an diesem Modul wird unbedingt empfohlen.

Themen sind:

- inhaltliche Einführung in SBM
- Vorstellung der Themen der Module 2-4
- Vielfältigkeit der Kooperationsmöglichkeiten
- Organisation rund um den Ganzttag
- Perspektivenwechsel zur heterogenen Gruppe
- Vision: SBM in den kommenden Jahren

.....> Modul 2 – SBM ab dem ersten Schultag

Die Inhalte von Modul 2 möchten dazu befähigen, die Stunden in einer Kooperation von Anfang an so zu gestalten, dass alle Schüler*innen in das musikalisch-praktische Tun hineingenommen werden können. Außerdem ist es die Intention von SBM, dass die Inhalte für die musikalische Bildung auf längere Sicht aufeinander aufbauen.

Themen sind:

- Bausteine für den Beginn einer Kooperation / Stunde
- Vermittlung von Handwerkszeug für den methodischen Aufbau
- Bedeutung von multisensorischem Lernen in SBM

.....> Modul 3 – Singen und was noch?

Modul 3 steht im Zeichen der Förderung der vokalen Kompetenz in den SBM-Kooperationen. Das Tonvorstellungsvermögen gilt als eine wesentliche Grundlage sowohl für das Erlernen eines Instrumentes als auch für das Singen. Ähnlich wie das Vermitteln von Puls – Metrum – Rhythmus sollte die Förderung der vokalen Kompetenz daher in jeder Kooperation Raum bekommen.

Themen sind:

- Unterrichtsansätze basierend auf der relativen Solmisation
- Kennenlernen der Solmisationssilben mit ihren Gesten
- Liedereinführung

.....> Modul 4 – Lernen und Behalten

SBM nimmt für sich in Anspruch, ein nachhaltiges musikalisches Bildungsprogramm zu sein. Dafür gibt es Gelingensbedingungen, die den Teilnehmenden in Modul 4 vermittelt werden sollen.

Themen sind:

- Lernen über Bewegung
- Fingermotorik und Instrument
- Bedeutung der Wiederholung
- Beispiele für Variation, Differenzierung und Ritual
- Spielentwicklung – Wie lernen Kinder während der ersten beiden Schuljahre?