

Spielräume Kontrabassunterricht

Dieser Kurs ermöglicht eine kreative und interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Thema Kontrabassunterricht aus Sicht der Musikpädagogik und der Musikphysiologie.

In Impulsreferaten, Workshops und abendlichen Diskussionsrunden werden vielfältige Themen rund um den Kontrabassunterricht behandelt. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit, aus 45 Workshops zur Streichertechnik, Streicherphysiologie, Unterrichtsmethodik und Unterrichtspädagogik neun Workshops auszuwählen.

Veranstaltet wird diese Fortbildung vom Landesverband der Musikschulen Baden-Württembergs, mit finanzieller Unterstützung von:



Dozentinnen und Dozenten

Prof. Andreas Cincera, Professor für Kontrabass und Didaktik an der Scuola Universitaria Lugano, Studienleiter sowie Dozent für musikpädagogische und interdisziplinäre Weiterbildung an der Berner Fachhochschule/ Hochschule der Künste Bern

Prof. Song Choi, Kontrabasslehrer an mehreren Musikschulen, Honorarprofessor an der Musikhochschule Stuttgart, Dozent für Kontrabasspädagogik an den Musikhochschulen in Frankfurt a.M. und Freiburg sowie am Mozarteum Salzburg

Prof. Dr. Michael Göllner, Professor für Instrumentalpädagogik und Leiter des Studiengangs Master Instrumental- und Gesangspädagogik an der Musikhochschule Stuttgart, u.a. mit dem Forschungsschwerpunkt „Forschendes Lernen in der Musik(schul)lehrerbildung“

Prof. Mini Schulz, Professor am Institut für Jazz- und Pop an der Musikhochschule Stuttgart, Workshopdozent an den Musikhochschulen in Seoul, Sydney und Paris, Gründer des „Popbüro Region Stuttgart“, Initiator der Reihe „Jazz für Kinder“, Präsidiumsmitglied des Landesmusikrates und des Jazzverbandes Baden-Württemberg

Prof. Matthias Weber, Professor für Kontrabass an der Musikhochschule Stuttgart, Mitglied im Bayreuther Festspielorchester

Hildegard Wind, Lehrbeauftragte für Violine an der Musikhochschule Nürnberg, Lehrbeauftragte für Feldenkrais an der Musikhochschule Würzburg, ehemalige Konzertmeisterin der Bamberger Symphoniker



Zielgruppe

Kontrabasslehrkräfte, Kontrabassisten, Studierende

Termin

28. Februar 2020, 14.45 Uhr bis
1. März 2020, 12.00 Uhr

Veranstaltungsort

St. Andrésches Schösschen
Hauptstr. 1
74177 Bad Friedrichshall

Kursgebühr

170,00 € für VdM-Lehrkräfte in Baden-Württemberg
195,00 € für weitere Teilnehmer
145,00 € für Studierende (gefördert durch Pirastro)

Hinweis für Studierende

Dieser Kurs kann als Blockseminar angerechnet werden.

Anmeldungen an

Landesverband der Musikschulen
Baden-Württembergs
Herdweg 14, 70174 Stuttgart

Telefon 0711 2185112

Telefax 0711 2185120

E-Mail fortbildungen@musikschulen-bw.de


Anmeldeschluss

2. Februar 2020

Irrtümer und Änderungen vorbehalten.



Spielräume Kontrabassunterricht

 28. Februar – 1. März 2020
Bad Friedrichshall



Freitag, 28. Februar 2020

14.45 Uhr **Begrüßung**

15.00 Uhr **Motivation fördern, aber wie?**

Der interaktive Vortrag vermittelt einen Überblick über aktuelle Erkenntnisse aus der neurobiologischen und sozialwissenschaftlichen Forschung zur Motivation, mit konkreten Bezügen zur Unterrichtspraxis.

Referent: Prof. Andreas Cincera

16.00 Uhr **Gemeinsame Unterrichtsreflexion als Spielart kollegialer Beratung an der Musikschule**

Anhand konkreter Beispiele aus der Unterrichtspraxis geht der Vortrag der Frage nach, wie sich kollegiale Reflexion in der Musikschularbeit sinnvoll nutzen lässt und welche Stolpersteine sich dabei stellen können.

Referent: Prof. Dr. Michael Göllner

17.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- „So viel wie nötig, so wenig wie möglich“ 1 (Choi)
- Spielräume im instrumentalen Gruppenunterricht (Göllner)
- Technik Spiccato – Gruppe (Weber)
- Nebeninstrument E-Bass – wofür? (Schulz)
- Erweiterte Lehr- und Lernformen (Cincera)

18.00 Uhr **Pause**

19.00 Uhr **Zielgerichteter Instrumentalunterricht – was ist das?**

Der Vortrag stellt Konzepte und Methoden vor für einen zielgerichteten Instrumentalunterricht. Ziel ist die Sensibilisierung für die Komplexität von Instrumentalunterricht und die Spielräume, die sich dadurch eröffnen.

Referent: Prof. Song Choi

20.00 Uhr **Diskussionsrunde**



Samstag, 29. Februar 2020

09.00 Uhr **Grundlagen meiner Bogentechnik**

Dieser Vortrag zeigt auf, wie einfach ein natürlicher Bewegungsablauf das Musizieren machen und in kurzer Zeit jedem Schüler vermittelt werden kann.

Referent: Prof. Matthias Weber

10.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Schatzsucher statt Fehlerfahnder 1 (Choi)
- Ansätze unterrichtlicher Öffnung im Musikklassenunterricht (Göllner)
- Technik Vibrato – Gruppe (Weber)
- Verstärkung von Kontrabässen (Schulz)
- Feedback gestalten 1 (Cincera)

11.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Spielräume im Kontrabassunterricht 1 (Choi)
- Ansätze unterrichtlicher Öffnung im Musikklassenunterricht (Göllner)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Weber)
- Technik Walking Bass – Gruppe (Schulz)
- Feedback gestalten 2 (Cincera)

12.00 Uhr **Mittagspause**

14.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Unterricht als Lehre guten Übens (Choi)
- Spielräume im instrumentalen Gruppenunterricht (Göllner)
- Technik Spiccato – Gruppe (Weber)
- Bassausbildung heute (Schulz)
- öffentlicher Einzelunterricht (Cincera)

15.00 Uhr **Das Gekonnte ist leicht und natürlich**

Kreativität, Leichtigkeit und Wachheit zu entwickeln im Umgang mit dem eigenen Körper und dem Instrument ist ein Hauptanliegen der Feldenkraismethode. Dargestellt wird, welche Möglichkeiten sich durch Schulung des kinästhetischen Sinnes bieten als künstlerische, therapeutische und präventive Maßnahme.

Referentin: Hildegard Wind

16.00 Uhr **Kaffeepause**

17.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- „So viel wie nötig, so wenig wie möglich“ 2 (Choi)
- Üben einmal anders (Wind)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Weber)
- Pentatonik (Schulz)
- Der Weg ist das Ziel 1 (Cincera)

18.00 Uhr **Pause**

19.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Schatzsucher statt Fehlerfahnder 2 (Choi)
- „Darf's ein bisschen weniger sein?“ (Wind)
- Technik Vibrato – Gruppe (Weber)
- Arcospiel im Jazz (Schulz)
- Der Weg ist das Ziel 2 (Cincera)

20.00 Uhr **Berufsaussichten für Jazz-/Pop-Bassisten**

In diesem Vortrag werden verschiedene berufliche Felder aufgezeigt, in denen Jazz-/Pop-Bassisten aktiv sein können, sowie die Fähigkeiten und Kompetenzen, die hierfür erforderlich sind.

Referent: Prof. Mini Schulz



Sonntag, 1. März 2020

09.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Spielräume im Kontrabassunterricht 2 (Choi)
- Energie oder Kraft? (Wind)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Weber)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Schulz)
- Musik und Prozesse verstehen (Cincera)

10.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Der Appetit kommt beim Essen 1 (Choi)
- Die Natürlichkeit des Spiels entdecken (Wind)
- Orchesterstellen – Gruppe (Weber)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Schulz)
- Neurodidaktische Aspekte (Cincera)

11.00 Uhr **Workshops/Übungen**

- Der Appetit kommt beim Essen 2 (Choi)
- Wie gehe ich „richtig“ mit mir um? (Wind)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Weber)
- Unterricht am Werk – Einzelunterricht (Schulz)
- Didaktische „Jukebox“ (Cincera)

12.00 Uhr **Ende**

